FÖRTECKNING

PÅ

KGL. MÅLARE- OCH BILDHUGGARE-
AKADEMIENS

SAMLINGAR

AF

BÖCKER, ESTAMPER, STATYER,
BUSTER, BAS-RELIEFER m. m.

STOCKHOLM,
Tryckt hos Carl Delén, 1806.

BIBLIOTEK.

In Folio.

1. La Salle de Spectacle de Bordeaux, p. M. Louis. Paris, 1782.
2. Description de la Place de Louis XV, à Rheims; p. le Gendre. Paris, 1765.
3. Recueil des Plans, Elévations et Coupes des Châteaux, Jardins et Dépendances, en Lorraine; p. Héré. Paris: 2 Voll.
4. Représentation des Fêtes, données par la Ville de Strasbourg, pour la Convalescence du Roi, en 1744; Inv. et Dess. p. Veis.
5. Le Théâtre de l'Hermitage de Sa M:té, l'Impératrice Russienne; — Divers autres Ouvrages d'Architecture, du Chev. Quarenghi.
6. Façader, Planer och Profiler af Kongl. Slottet i Stockholm.
7. Description du Pont de Neuilly, de Nantes, d'Orléans, et autres. p. Perronet. Paris, 1782; 2 Voll.
8. Il Teatro d'Hercolano, da Fr. Piranesi. Roma, 1783.
9. Entwurf einer Historischen Architectur; etc. von Johan Bernh. Vischers. Leipzig, 1725.
10. Le Piante, Vedutte, Spaccate et Dimostratione del' Pantheon d'Agrippa. p. F. Piranesi.

11. Recueil de diverses Fontaines et Frises maritimes. p. le Brun. Paris.
12. Nouveau Traité d'Architecture, contenant les Cinq Ordres. p. Nativelle. Paris, 1729. 2 Voll.
13. Recueil d'Ornemens, à l'usage des jeunes Artistes; p. G. P. Cauvet. Paris, 1777.
14. Opera del Cavail. Fr. Boromini. Roma, 1720.
15. Les Oeuvres d'Architecture, de Pierre Contant d'Ivry. Paris, 1769. 1:re part.
16. Monumens et Basreliefs antiques. p. Barbault. Rome, 1783.
17. Parallele des Plans des plus belles Salles de Spectacles d'Italie. p. Dumont. Paris, 1774.
18. Della Magnificenza ed Architettura de Romani; da G. B. Piranesi; Roma, 1761. 2 Voll.
19. Monumens de Rome ancienne; p. Barbault. Rome, 1761.
20. Architecture, containing Designs of Buildings; by Gibbs; London, 1728.
21. Divers Ornements, p. J. Berain.
22. Recueil de differens projets d'Architecture de Charpente, et autres, concernant la Construction des Ponts, p. Pitrou; Paris, 1756.
23. Description du nouveau Pont de Moulins, p. Régemorte. Paris, 1771.
24. The Plans, Elevations and Historical Accounts of Windsor Castle, by Batty Langley.

25. Desseins des Edifices, Meubles etc. des Chinois; p. Chambers. Londres, 1757.
26. Del Castello dell' Acqua Gjulia; con fig. di G. B. Piranesi. Roma, 1761.
27. Le Antichità Romane; Opera di Giambatista Piranesi; Roma, 1736. 4 Voll.
28. OEuvres d'Architecture de Boffrand; Paris, 1753.
29. Les Plans, Profils et Elévation des Villes et Châteaux de Versailles, et de Marly, par différens Auteurs; Paris, 1714.
30. Contignationes ac Pontes, Nicolai Zabaglia, cum descriptione translationis Obelisci Vaticani. Romæ, 1743.
31. Recueil des Plans, Coupes et Elévations de l'hôtel de Ville de Rouen; p. le Carpentier. Paris, 1758.
32. Description de la Salle et du lit de Parade, ou le Corps de S. A. S. Guill. Charles H. F. Prince d'Orange a été exposé, p. Jean Punt. Amsterdam, 1752.
33. Galleria nel Palazzo Farnese in Roma, da Annib. Carracci, intagl. da Giac. Belli; et pitture del medesimo nel palazzo Magnani, à Bologna.
34. Plan de plusieurs Bâtimens de Mer; p. Passebon.
35. Statuæ insigniores, a J. J Preislero, in Italico itinere delineatæ. Norimb. 1736.
36. Recueil de Cent Estampes, représentant différentes Nations du Levant, par les ordres de M. Ferriol. Paris, 1714.

37. Insignium Romæ Templorum Prospectus; a Jacobo de Rubeis. Romæ, 1684.
38. The Architecture of Andr. Palladio, in four books. London, 1721.
39. Templa, Cenobia et Palatia, Viennæ et Favoritæ, a Salom. Kleiner. Augsburg, 1724.
40. Picturæ Dominici Zampieri, vulgo Domenichino, in Sacello Sacr. Æd. Cryptoferrantensi. Romæ, 1762.
41. Vitruvius Britannicus, London, 1717-1725; 3 Tomes, en 2 Voll.
42. La Méthode nouvelle de dresser les Chevaux, p. le Prince Guill. Comte de Newcastle. Londres, 1737.
43. Abrégé d'Anatomie, accommodé aux Arts. p. de Piles, mise en lumière p. Tortebat. Paris, 1733.
44. Raccolta di Statue Antiche e Moderne; da Domenico Rossi; Roma, 1704.
45. Recueil d'Esquisses d'Architecture et des Compositions, d. Sr. de la Guepierre. Stutgard.
46. La figure du Temple et du Palais de Salomon; p. Maillet. Paris, 1695.
47. Traité de la Construction des Théâtres; p. Roubo. 1:er Parti. Paris, 1777.
48. Les Ouvrages d'Architecture, de Pierre Post. Leyde, 1715.
49. Studio di Architettura Civile: da Domenico Rossi. Part. 1. 2 et 3. 2 Voll. Roma, 1711.
50. Memorie Historiche della gran Cupola del Tempio Vaticano. Padua, 1748.

51. Ouvrages d'Architecture des S:rs Deprèz et Panseron. Paris, 1781.
52. Architecture Françoise, ou Recueil des divers Bâtimens de France. Tomes 1 et 2. 2 Voll. Paris, 1727.
53. Furstlicher Baumeister, oder Architectura Civilis; durch Paul Decker. Th. I, II et III. 3 Voll. Augsburg; 1711.
54. The Designs of Inigo Jones; consisting of Plans and Elevations for Publick and Private Buildings; by W. Kent. London, 1727.
55. Palazzi di Genova, di P. P. Rubens. 2 Voll. 1622.
56. Recherches sur les Volcans éteints du Vivarais et du Velay. p. Fauchas de St. Fond. Paris, 1778.
57. Cartes et Tables de la Géographie Physique ou Naturelle. p. Guill. Delisle et Phil. Buache. Paris, 1757.
58. Unterschiedliche Augsburgische Goldschmidts Arbeit, inventirt von Abrah. Drentwett.
59. Les Edifices Antiques de Rome, dessinés et mesurés p. Antoine Degodetz. Paris, 1682.
60. Les Edifices Ant. de Rome; dess. et mesurés p. Desgodetz. Nouvelle Edition. Paris, 1779.
61. Nouvelle Iconologie Historique p. De la Fosse. Paris, 1771.
62. Anweisung zu der Civil Baukunst; durch Nic. Goldman; herausgegeb. von L. C. Sturm. Wolfemb. 1696.

63-64. Perspectivische Zeichnungs-Kunst; zwey Theile. I Vol. Nüremberg, 1719. 2 Exemplar.

65. Des plus excellens Bâtimens de France; p. Du Cerceau. 2 part. 1607. Livre d'Architecture. p. le même; 2 p. Paris, 1611-1615. Livres des Edifices Antiques Romains, p. d:o. Paris, 1584. 1 Voll.

66. Templum Vaticanum et ipsius Origo; ab Equite Car. Fontana. Romæ, 1694.

67. Monumens érigés en France, à la Gloire de Louis XV. par Patte. Paris, 1765.

68. Joh. Rud. Fäschers Architecture Wercken; Nuremberg, 1722.

69. Opera Omnia Anatomica Vesalii. 2 Voll. Lugduni, 1725.

70. Architettura di M. Vitruvio Pollione, tradotta dal Marchese Galliani. Napoli, 1758.

71. Traité des manières de dessiner les Ordres d'Architecture; par A Bosse. Paris, 1664.

72. Description des Arts et Métiers, en IX Voll. contenans: L'Art du Facteur d'Orgues; 2 parties; Forges et Fourneaux a fer; Fabriques des Ancres; Art d'adoucir le Fer fondu; L'Art du Tuilier et du Briquetier; L'Art de tirer des Carrières la Pierre d'Ardoise; L'Art du Charbonnier; Epinglier; Chandelier; Teinturier; Cirier; Papetier; Cartier; Cartonnier; Chamoiseur; de faire le

Párchemin, et de travailler les Cuirs dorés ou Argentés. Paris, 1756-1766.

72. Fables choisies, mises en vers p. J. de la Fontaine. 4 Voll. Paris, 1755-1759.

73. Plans et Desseins nouveaux de Jardinage, d'après le Notre, le Blond, et autres. p. Bouteux.

74. Descrizione della Capella di St. Antonino, Arcivescovo di Firenze. p. Salviati. Firenze, 1728.

75. Recueil des Oeuvres du Sr. Cottard, Architecte.

76. Raggvaglio delle solenni Esequie di S. R. M. Federigo Aug. Re di Polonia. Roma, 1733.

77. Iconologie, représentant les Vertus, les Vices, les Sciences, les Arts et les Divinités de la Fable. p. Huquier.

78. La Perspective Pratique de l'Architecture; par Louis Bretez. Paris, 1751.

79. Ædes Barberinæ, ad Quirinalem, a Comite Hieron. Tertio descriptæ. Romæ, 1747.

80. Architettura, con diversi Ornamenti, cavati dal' Antico, da Joh. Bapt. Montano. Roma, 1636.

81. Cours d'Architecture; par François Blondel; Seconde Edition; Paris, 1698.

82. Titi Livii af Padua Historia, om Romerska Riket. Öfversatt af E. Schrodero. Stockholm, 1624.

83. La Pratica di prospettiva, del Cavaliere L. Sirigatti. Venetia, 1696.

84. Recueil Elémentaire d'Architecture. p. De Neufforge; 8 Tomes, avec Continuation; 6 Voll. Approuvé à l'Académie de l'Architecture à Paris, 1757.
85. Perspectiva Pictorum, et Architectorum, Andreæ Putei, (A. Pozzo.) 2 part. 2 Voll. Romæ, 1790.
86. Exequias hechas in Roma, a la Magest. Cathol. del Rey N. S. D. Luis Primero. Roma, 1725.
87. Relation du Service Solemnel, fait dans l'Egl. Royale et Nationale de St. Louis à Rome, pour Msgr. Louis, Dauphin de France; à Rome, 1713.
88. Le Jardin de plaisir. p. Mollet. Stockholm, 1651.
89. Lucidum prospectivæ Speculum. v. P. Heinecken. Augsb. 1727.
90. Livre d'Architecture, contenant plusieurs Portiques. p. Alex. Francine, florentin. Paris, 1631.
91. Garten-Austheilung. von J. F. Leopold. Aug. V. 1716.
92. De Tabernacula fœderis, de S:ta Civitate Jerusalem, et de Templo ejus. p. Bernh. Lamy. Paris, 1720.
93. Regola delli cinque ordini d'Architettura, da Jacomo Barozzio da Vignola. Roma, da Rossi.
94. Règle des cinq Ordres d'Architecture, de M. Jaques Barozzi de Vignole. Paris, chez Bonnart.
95. L'Art de tourner en perfection. p. P. C. Plumier. Paris, 1749.

96. Die Goldmannische Baukunst, ausgegeb. v. J. J. Schublern. Augsburg, b. J. Wolff.

97. Les Oeuvres d'Architecture, d'Antoine le Pautre. à Paris, chez Jombert.

98. Le Arti di Bologna, disegnate da Annib. Carracci. Roma, 1740.

99. Les Ornemens d'Architecture, de Stella, Cotelle, Lorenzani, etc.

100. Die Deutsche Academie der edlen Kunste. v. Sandrart. Nuremberg. 1675.

101. Römische Antiquiteten, abgezeichnet v. P. S. Bartolo, erkläret vom J. Bellori, herausgegeb. v. J. J. Sandrart. Nüremberg, 1642.

102. Phytantoza Ichonographia, oder Vorstellungen von Pflantzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, etc. Gesamlet von Weinmann, beschreiben v. J. G. N. Dieterichs. 3 Voll. Regensburg, 1739.

103. Svea Rikes Ridderskaps och Adels Wapen-Bok, i Kopparstick. utgifv. af Carlsköld, 1764; med den sedermera utkomna kontinuation, äfven i kopparstick.

104. Medicea Hospes, (ou Entrée de la Reine Marie de Medicis à Amsterdam.) 1638. Auctore Casp. Barlæo.

105. Sacr. Vatic. Basilic. Cryptarum Monumenta, æreis tabulis incisa. Romæ, 1773.

106. Delle Cagioni e de' Rimedi delle Inondazioni del Tevere, e del modo di renderlo navigabile. Roma, 1746.

107. Cérémonies et coutumes religieuses, de tous les Peuples du Monde; dess. de Bernh. Picart. Amsterdam, 1739. 2 Voll.
108. Traité de la Perspective Pratique, par le Sr. Courtonne, Architecte. Paris, 1725.
109. Die Deutsche Academie der edlen Kunste, durch Joach. von Sandrart auf Stockau. Nuremberg, 1675. 4 Voll.
110. Theoretische und Practische Zeichenwercken, von Joh. D. Preisler. 3 Theile, Nurnb. 1721-1725. 1 Voll.
111. Les qvatres livres d'Architecture d'André Palladio, mises en françois; Paris, 1650.
112. Manière de bien bâtir pour toutes sortes des personnes; p. Pierre le Muet, Architecte. Paris, 1647.
113. La Dioptrique oculaire, p. le Père Chérubin d'Orléans. Paris, 1671.
114. Architecture de Philibert de l'Orme, Rouen, 1648.
115. Oeuvres du Sr. D. Marot. Archit. de Guill. III. R. de la Grande Bret. a la Haye, chez Husson.
116. Theatrum Arithmetico-Geometricum Machinarum, v. Jacob Leopold, Leipzig, 1727.
117. Theatrum Machinarum generale, v. J. Leopold. 3 Voll. Leipzig, 1724.
118. Theatrum Staticum universale. v. J. Leopold. Leipzig, 1726.

119 Theatrum Machinarum Molarium. v. J. Leopold. Leipzig. 1735.

120. Theatrum Pontificale. v. J. Leopold. Leipzig, 1726.

121. Theatrum Machinarum Hydraulicarum. v. J. Leopold. Leipzig, 1724, 2 Voll.

122. Historia Antipodum, oder Neue Welt. von Math. Merian. 1631.

123. Sentimens des plus habiles peintres, sur la pratique de la peinture. p. Testelin. Paris, 1696.

124. Ordonnance des cinq Espèces des Colonnes, selon la Méthode des Anciens. p. Cl. Perrault; Paris, 1683.

125. Les Cinq Ordres de Vincent Scamozzi. p. Aug. Ch. Daviler. Paris, 1685.

126. Treatise on Perspective. p. Thom. Malton. London, 1776.

127. Il Vignola illustrato; da Stampani, et Carlo Antonini. Roma, 1770.

128. Titi Livii af Padua Romerska Historia; Öfversatt på Svenska af E. Schröder. Stockholm, 1626.

129. Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs Images, Emblèmes, etc. tirés des Recherches et des figures de César Ripa, moralisé p. Baudoin. Paris, 1644.

130. Les Oeuvres du Chevalr. Hedlinger, ou Recueil des Medailles de ce célébre Artiste; Basle, 1768.

131. Le Vrai Théâtre d'honneur et de

Chevalerie. p. Marc de Wison, Sr. de la Colombier. Paris, 1648.

132. Kurtze Vorstellung der ganze Civil Baukunst; von Sturm; Augsburg, 1718. 3 Voll.

133. Anatomia et Medicina Equorum nova; durch Offenbach. Francfurth, 1603.

134. Médailles du Règne de Louis XV. p. Godonnesche.

135. Joannis Niceronis Thavmaturgus Opticus. Paris, 1646.

136. Voyages de Corneille le Brun, par la Moscovie. Amst. 1718.

137. L'Idea della Architettura universale; di Vinc. Scamozzi. Venezia, 1615.

138. Neue Bau- und Wasserkunst; durch Georg And. Böcklern. Nuremberg, 1664.

139. Die Thaten Carl Gustav, Königs in Schweden; von Puffendorff. Nüremberg, 1697.

140. Grundlicher Unterricht zur Verfertigung der vollständigen Saulen-ordnung. von J. J. Schublern. Nüremberg, 1728. 2 Voll.

141. Der ganzen Umfang der Civil Baukunst. von Schublern. Nürenberg, 1732.

142. Nützliche Anweisung zur unentbehrliche Zimmermanskunst. v. Schublern, Nürenberg, 1731.

143. Il Mondo Simbolico, formato d'Imprese Scelte, Spiegate ed illustrate dell' Abbate Piccinelli. Venezia, 1678.

144. Sandrarts Tyska Academies andra

Del, angående namnkunniga konstnärers lefverne. Öfversatt på Svenska af Chr. Ph. Korn. Mskr.

145. La Monarchia Latina Triomfante; Festa Musicale. Vienna d'Austria, 1678.

146. Trattato delle Acque corrente, da Carlo Fontana. Roma, 1696.

147. Grund-Regeln der Baukunst; von Scamozzi. Nürenberg, 1678.

148. Les Aventures de Télémaque, gravées d'apres S. C. Monnet. Paris, 1773.

149. Palazzi di Roma, de piu Celebri Architetti; da Ferrerio. Roma.

150. Archisesto, per formar con facilità li V Ordini d'Architettura; del Sigr. Oct. Revesi Bruti. Vicenza, 1627.

151. I Quattro libri del Architettura di Andrea Palladio. Venezia, 1616.

152. Turnier-buch, oder Beschreibung von Turnir. Francfurt, 1529.

153. Practical-Perspectiv: J. Moxon, 1670.

154. Ars inveniendi, oder Mathesis numerorum, von Schublern. Nurenberg, 1734.

155. Perspectiva Geometrico-practica; v. J. J. Schublern. Nurenberg, 1735.

156. Les Quatres livres d'Albert Durer; p. Louis Maigret. Paris, 1557.

157. Euclides Elementorum Libri XV, cum Scol. Commandini. Pisauri, 1672.

158. M. Vitruvii Pollionis de Architectura, Libri X, p. Joh. de Laët. Amsterdam, 1649.

159. Alberti Dureri de Simmetria partium, in rectis formis humanorum. Norimbergæ, 1632. — Le Mausolé érigé à la mémoire d'Isabelle, Infante d'Espagne à Bruxelles, 1654. — La Contesa del Aria et del Acqua, festa a Cavallo. Vienna d'Austria 1667. — Relazione del Torneo à piedi, fatto in Mantova, 1674.

160. Beskrifning öfver K. Gustaf Adolphs Grifte-Chor i Riddarholms Kyrkan. Stockholm, 1762. — Die vornehmste Schildereyen des Königreich Schweden, v. D. Klöcker Ehrenstrahl. Stockholm, 1694. — Proportioni pratiche, per ben disegnare le Targhe, etc.

In Qvarto.

1. Chinese and Gothic-Architecture, engraved from the Designs of William and John Halfpenny. London, 1752.
2. Costumes et Habillemens Russes. p. J. B. le Prince.

3. Collection

3. Collection des Vases, p. E. A. Petitot. gravée p. Bossi, 1764. — Suite des Vases, dans le gout antique, p. J. M. Vien. gr. par Marie Thérèse Rebout. Paris, 1760.
4. Select Architecture, by Robert Morris. London, 1755.
5. Recueil des Planches, pour l'Encyclopédie. Paris, 1783. v. le Texte N:o 35.
6. Architecture Hydraulique, p. M. Belidor; deux Parties, en 4 Voll. Paris, 1737 - 1753.
7. Théorie des Fleuves, avec l'art de bâtir dans leurs eaux. p. J. J. Silberschlag. Paris 1769.
8. Costume des Anciens Peuples, par Dandré Bardon. Paris, 1772. 2 Voll.
9. The Marble Antiquities, of the Right Hon:ble the Earl of Pembrokes, at Wilton; dr. by C. Creed.
10. Nuovo Theatro di Machine ed Edificii. p. Vittorio Zoncha. Padua, 1656.
11. Description du Théâtre de la Ville de Vicence; levé et dessiné par M. Patte. Paris, 1780.
12. Desseins des Parterres; p. Mollet.
13. Atlas général, civil, ecclésiastique et militaire. p. Brion. 3:me Edition. Paris, 1772.
14. Description des Instrumens Harmoniques. p. le Père Bonanni. 2:de Edition. Rome, 1776.

15. Architecture Moderne. p. Jombert. Paris, 1728. 2 Voll.
16. Cours d'Architecture, par Ch. Aug. Daviler. Nouvelle Edit. Paris, 1760.
17. Histoire Naturelle des Oiseaux; ornée de 306 Estampes, gr. et coloriées, p. Eleazar Albin. à la Haye, 1750. 3 Voll.
18. L'Art de bâtir des Maisons de Campagne. p. Briseux. Paris, 1761. 2 Voll.
19. Vues des plus beaux Bâtimens de France. p. J. Perelle. 3 Voll.
20. Architecture Moderne. p. Jombert. Paris, 1764. 2 Voll.
21. L'Art de peindre. Poëme par Watelet. Paris, 1760.
22. Mémoires sur les objets les plus importans d'Architecture. p. M. Patte. Paris, 1769.
23. De la Distribution des Maisons de Plaisance; p. Blondel. Paris, 1737. 2 Voll.
24. I dieci libri d'Architettura di Rusconi. Venetia, 1660.
25. La Perspective practique, par un Parisien. Paris, 1642.
26. Dictionnaire d'Architecture Civile et Hydraulique; p. Ch. Aug. Daviler. Paris, 1755.
27. Nouveaux Desseins d'Ornemens par Loire et Cottard etc. 1685.
28. Détails des nouveaux Jardins à la mode Angloise; 8 Tomes, en 4 Voll.

29. Pensieri diversi delineati ed intagliati d'Annibale Caracci.
30. Biographical Dictionary of Engravers, by Jos. Strutt. London, 1786. 2 Voll.
31. Numismata Romanorum Pontificum, a Martino V, ad Benedictum XIV. p. Rudolph Venuti. Romæ, 1744.
32. Géographie Physique, Politique et Mathématique, des Etats et Royaumes de l'Europe. Paris, 1761.
33. Recueil des plans de l'Amérique Septentrionale. Paris, 1755.
34. Traité d'Architecture, ou proportions des trois ordres Grecs. p. Antoine. Treves, 1768.
35. Encyclopédie Méthodique, par une Societé des Gens de Lettres. Six Livraisons, en 18 Voll.
36. Traité d'Architecture, par Charles Dupuis. Paris, 1782. 2 Voll.
37. Elegantiores Statuæ antiquæ. Romæ, 1776.
38. Le Sacre et Couronnement de Louis XVI, à Rheims. Paris, 1775.
39. Catalogue of one hundred Impressions from Gems, engraved by Nath. Marchant. London, 1792.
40. La Science des Ingénieurs; par Mr. Belidor. à la Haye, 1734.
41. Nouveaux Cours de Mathématique; p. Mr. Belidor. Paris, 1725.
42. Le Bombardier François. p. Mr. Belidor. Amsterdam, 1734.

43. Beschreibung der in England, seit 1759, angelegten Schiffbaren Canäle. v. Hogreve. Hannover, 1780.

44. Méthode pour faire une infinité de Desseins différents. p. le Père Douat. Paris, 1722.

45. Théorie et Pratique du Jardinage. Paris, 1709.

46. Il Tevere navigato e navigabile. da L. Pascolo. Roma, 1740.

47. K. Sigismunds och K. Carl IX:s Historier; af Jonas Werwing. Stockholm, 1746-1747. 2 Voll.

48. Le Maschere Sceniche e Figure Comiche d'antichi Romani; da Ficoroni. Roma, 1736.

49. Description du Mausolée de Louis Dauphin de France. Paris, 1766. — Description du Mausolée de la Princesse Marie Josephe Albertine de Saxe, Dauphine de France. Paris. 1767. — Description du Mausolée du Prince Philippe de Bourbon. Paris, 1766. — Description historique et géographique de la Ville de Messine. Paris, 1783. — Description de la Ville de Peking. p. Mr. de l'Isle. Paris 1765. — Mémoire sur la Construction des Planchers en bois. p. Panseron. Paris, 1786. — Mémoire sur la réduction de l'épaisseur des Piles. p. Perronet. Paris, 1780. — Prospectus d'un Pont de fer, d'une seule Arche. p. Montpetit. Paris, 1783.

Considérations sur les Montagnes Volcaniques. p. Collini. Mannheim, 1781. — An Account of the glaciers or ice-Alps in Savoy. London, 1744.

50. Tractat om Skeppsbyggeriet, genom Fredr. Hindr. af Chapman. Stockholm, 1775.

51. Traité de Perspective, à l'usage des Artistes, p. M. Edme-Sebast. Jeaurat. Paris, 1750.

52. La Théorie et la Pratique de la Coupe des Pierres. p. M. Frezier. Paris, 1754. 3 Voll.

53. Exposition Anatomique de la Structure du Corps humain. p. J. B. Winslow. Paris, 1732.

54. Traité des Rivières et des Torrens. p. le Rev. P. Frisi. Paris, 1774.

55. Projet d'amener à Paris la Rivière d'Yvette. p. Antoine Deparcieux. Nouvelle Edition. Paris, 1776.

56. Joh. C. G. Jacobsons Technologisches Wörterbuch, fortgesetzt von Gottfr. Er. Rosenthal. Berlin und Stettin, 1781-1795. 8 Voll.

57. Machines approuvées par l'Académie Royale des Sciences; dessinées et publiées p. M. Gallon. Paris, 1735. 6 Voll.

58. Le Tableau des riches inventions, couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile; traduit p. Beroalde. Paris, 1660.

59. La Vie de J. C. Inv. et dess. p. Gillot.
60. La Théorie et la Pratique du Jardinage. IV:me Edit. Paris, 1747.
61. Traité de l'Elévation des Eaux. p. le C:te de Wahl. Munnic, 1716.
62. Recueil d'ouvrages curieux de Mathématique et de Méchanique, ou déscription du Cabinet de Mr. G. de Servière. 2:de Edit. Paris, 1751.
63. Traité des Pierres Précieuses, et de la manière de les employer en parure. p. Puget, fils. Paris, 1762.
64. L'Art de bâtir les Vaisseaux. Amsterdam, 1719.
65. La Perspective Pratique, nécessaire à tous Peintres, etc. par un Religieux de la Comp. de J. 2:de Edit. Paris, 1651. 3 Voll.
66. Traité d'Architecture, avec des Remarques. p. Sebast.. le Clerc. Paris, 1714. Deux Parties. 1 Vol.
67. Nouveau Dictionnaire de la langue Françoise et Allemande, enrichi des Termes propres des Sciences et des Arts. p. Chrétien Fr. Schwan. Mannheim, 1787-1793. avec le Supplem. 5 Voll.
68. Physique du Monde, par M. le Baron de Marivetz, et par M. Goussier. Paris, 1780. 2 Tomes; avec les Planches, 3 Voll.
69. Images des Héros et des grands hommes de l'Antiquité. p. J A. Canini, gr. p. Picart. Amsterdam, 1731.

70. Le même Livre.
71. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les Desseins des meilleurs Peintres François, par le soin des Srs. le Mire et Basan; à Paris,
72. Entretiens sur les Vies, et sur les Ouvrages des plus excellens Peintres. p. Felibien. T. 1. 3. 4. 5. Paris, 1688. 4 Voll.
73. Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec, par feu Msr. le Baron de Spanheim. gr. p. B. Picart. Amsterd. 1728.
74. Della Natura de' Fiumi, Trattato Fisico Matematico, del Dott. Dom. Guglielmini. Con le Annotazioni di Eust. Manfredi. Bologna, 1739.
75. Traité des Tournois, Joûtes, Carrousels, et autres Spectacles publiqnes. Lyon, 1669.
76. Anmärkningar vid Öfverstens och Ridd. W. af Chapmans Tractat om Skepps-Byggeriet, af Hr. Vial du Clairbois. Öfversatte på Svenska af M. A. Norberg. Stockholm, 1782.
77. Recueil de petits Sujets et Culs de Lampe, utile aux Artistes.
78. Elévation des Eaux par toutes sortes de Machines. p. le Chev. Morland. Paris, 1685.
79. Theorie der Gartenkunst. von C. C. L. Hirschfeld. Leipzig, 1779.
80. Histoire de l'Art de l'Antiquité; par M. Winkelman. Traduite de l'Allemand p. M. Huber. Leipzig, 1781. 3 Voll.

81. Unterweisung und Anleitung zu der fürtrefflichen Ringelkunst, in 70 Figuren, von Romeyn de Hooge. Amsterd. 1674.
82. Medailles du Regne de Louis XIV. p. C. Simonneau.
83. Le Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti, di Giorgio Vasari. Bologna, 1647. 3 Voll.
84. Réflexions sur la Manière d'étudier la Couleur. p. M. Oudry. Mscr.
85. Trattato del moto e della misura delle acque correnti, dal sig. Varignoni Bologna, 1736.
86. Claude Galien de l'usage des parties du Corps humain. Traduit en François. Paris, 1666.
87. Gedanken, über die Nachahmung der Griechischen Werke, in der Mahlerey und Bildhauerkunst. v. Winkelman. Dresden und Leipzig, 1756.
88. Description abrégée des principaux Arts et Metiers. Paris.
89. Tutte l'Opere d'Architettura e Prospettiva di Sebast. Serlio. Venetia, 1619.
90. Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture, et des autres Arts qui en dépendent. p. M. Felibien. 3:me Edit. Paris, 1697.
91. Ritningar på fyratio Våningshus af sten, och trettio af träd, m. m. af Carl Wijnblad. Stockholm, 1775.
92. I Dieci Libri dell' Architettura di M.

Vitruvio; Tradotti e commentati da M. Daniel Barbaro. Venetia, 1567.

93. General-Planer till fem Sätesgårdar, med förklaring; uppritade och till en del anlagda af Carl Wijnblad. Stockholm, 1765.

94. Delle Memorie Sacre, e Profane, dell' Amphiteatre Flavio di Roma, detto il Colosseo, da Giov. Marangoni Vicentino. Roma, 1746.

95. Le Carrousel des galans Maures, entrepris par Msgr. le Dauphin. Paris, 1685.

96. Abecedario Pittorico del. M. R. P. Pelegrino Antonio Orlandi: Contenente le Notizie de' Professori di Pittura, Scoltura ed Architettura. Venezia, 1753.

97. L'Architettura di Leon Batista Alberti. Tradotta in Lingua Fiorentina. Venezia, 1565.

98. Descrizione delle prime Scoperte dell' antica Città d'Ercolano. Roma, 1748.

99. Trattato della Pittura, Scoltura ed Architettura, di Gio. Paul. Lomazzo. Milano, 1584.

100. Breve Notitia delle Monete Pontificie, antiche e moderne; da Saverio Scilla. Roma, 1715.

101. Diverses Corniches, choisies sur l'Antique, avec leurs Profils. p. le Sr. Charmeton. Paris.

102. Svea Rikes Historia, af Lagerbring. Stockholm, 1769-1783. 4 Voll.

103. Discours au vray du Ballet, dansé par le Roi, le 16 de Janvier, MDCXVII. Paris, 1617.

104. La Science des Eaux, qui explique leur Formation, Communication, Mouvemens, Melanges, et l'Art de les conduire. p. le P. Jean François, de la Comp. de J. Rennes, 1653.

105. Den Danske Atlas, eller Konge-Riget Dannemark, ved Er. Pontoppidan. Kiöbenhavn, 1763. 2 Voll.

106. Dess Herrn Gerhard de Lairesse, Kunst-Mahlers, Grosses Mahler-Buch. Nürnberg, 1728. 2 Voll.

107. Strödda Anmärkningar i Perspectivkonsten, och dithörande ämnen; af Floding. Mscr.

108. Ausführliche Anleitung zu der ganzen Civil-Baukunst. von Sr. A. C. Daviler. Amsterdam, 1699.

109. La Perspective Spéculative et Pratique; p. Etienne Migon. Paris, 1643.

110. Architecture Antique et Moderne. p. le Blond. Paris, 1683.

111. Orbis Terrarum in Nuce, Sive Compendium Historiæ Civilis, in Sculptura memoriali. Nürnberg, 1722.

112. Joh. Alphons. Borelli, de Motu Animalium; Editio Altera. Lugduni, 1685.

113. Joh. Mich. Rödels Abhandlung von den zufälligen Puncten in der Perspectivkunst. v. A. G. Kästner. Leipzig, 1796.

114. Beskrifning på ny Inrättning af Ka-

kelugnar, utgifven af Presid. Grefve Cronstedt. — Anmärkningar vid Italienska Byggnadssättet, af R. Angerstein. — Afhandling om Mineraliers användande i Byggningskonsten, af Olof Espling.
115. K. Gustaf I:s och K. Eric XIV:s Krönikor af Ægid. Girs. Stockholm, 1670.
116. L'Art de bien dessiner à la Plume; etc. p. Sebast. le Clerc.
117. Labyrinte de Versailles. av. XL fig.
118. Chapelle du Vatican, p. Michel Ange; gr. p. Adam Ghisi.

In Octavo et Duodecimo.

1. Collection of Modern, Elegant and Useful Designs; from Recesses, Lodges and other Decorations in Parks, Gardens, Woods or Forests; by Robert Morris, London, 1755.
2. Litterarische Zusätze, zu J. G. Sulzers allgemeiner Theorie der Schönen Kunste. Leipzig, 1796-1798. 3 Voll.
3. Le Decameron de Jean Bocace, dess. p. Gravelot, gr. p. Aliamet. Londres, 1757.
4. Useful Architecture of William Halfpenny. The second Edition, with four additional-Designs. London, 1755.

5. Allgemeine Theorie den Schönen Kunste. von Joh. G. Sulzer. 4 Theile. Leipzig, 1778. 2 Voll.
6. Biblioteque portative d'Architecture Elémentaire, à l'usage des Artistes. Paris, 1764. 3 Voll.
7. Moyens de préserver les Edifices d'Incendies. p. M. Pirou. Strasbourg, 1782.
8. Oeuvres de M. Le Cheval. Ant. Raph. Mengs. Amsterdam, 1781.
9. Temples Anciens et Modernes. p. M. L. M. à Londres, 1774.
10. Manière universelle de Mr. Desargues, pour pratiquer la Perspective. p. A. Bosse. Paris, 1648.
11. Dictionnaire Géographique Portatif. p. Mr. Vosgien. 2 T. La Haye, 1748.
12. Nouveau Système du Monde conforme à l'Ecriture Sainte. p. Sebast. le Clerc. Paris. 1706.
13. L'Art de lever les Plans. p. Mr. Dupain de Montesson. 2:de Edit. Paris, 1775.
14. D. Laur. Heisteri Compendium Anatomicum. Uebersetzet von Maxim. Lentnern. Nürnberg, 1721.
15. Détails des Ouvrages de Menuiserie, pour les Bâtimens. p. M. Potain. 2:de Edit. Paris, 1778.
16. Nouveau Livre d'Ecriture. gr. p. Parmentier, à Paris.
17. Cours d'Architecture, par J. F. Blondel, continué p. M. Patte. VI Tomes, avec fig. Paris, 1771-1777. 9 Voll.

18. Laokoon: Oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. v. G. E. Lessing. Berlin, 1788.
19. Ueber die Mahlerey- und Bildhauer-Arbeit in Rom. v. F. W. B. von Ramdohr. Leipzig, 1787.
20. Virgilii Æneis, öfversatt af Gudm. Jör. Adlerbeth. Stockholm, 1804.
21. Recueil des Figures, Grouppes, Thermes, Fontaines, Vases, Statues et autres Ornemens de Versailles. p. S. Thomassin. Amsterdam, 1695.
22. The Method of learning to draw in Perspective. of Mr. Boyle. 3 Edit. London, 1735.
23. Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. p. M. F*. Paris, 1747.
24. Les Oeuvres de Virgile; Traduites en françois, ornées des Figures. p. Mr. des Fontaines. Paris, 1743. 4 Voll.
25. Manière Universelle de Msr. Desargues, pour pratiquer la perspective, p. A Bosse. Paris, 1648.
26. Etat ou Tableau de la Ville de Paris; Paris, 1761.
27. L'Art de former les Jardins Modernes, ou l'art des Jardins Anglois. Traduit de l'Anglois. Paris, 1771.
28. Histoire des Inaugurations des Rois, Empereurs et autres Souverains de l'univers. Paris, 1776.
29. Histoire de l'Art chez les Anciens. p. Mr. J. Winkelmann. Paris, 1766. 2 Voll.

30. Tableaux, tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère, et de l'Enéide de Virgile. p. le C:te de Caylus. Paris, 1757.
31. Traité de Charpenterie, et des Bois de toutes espèces. p. M. Mesange. Paris, 1753. 2 Voll.
32. Traité des Ponts et de la Construction des Chemins. p. le Sr. H. Gautier. Paris, 1716-1721.
33. Recueil d'Emblêmes, Dévises, Médailles, etc. p. le Sr. Verrien. Paris, 1724.
34. Essais Anatomiques, avec la Manière de dissequer, p. M. Lieutaud. Paris, 1742.
35. Abrégé des Elémens de Mathematique. p. M. Rivard. 4:me Edit. Paris, 1757.
36. Le Peintre converti au Règles de son Art. p. Abr. Bosse. Paris, 1667.
37. La Guide de ceux qui veulent bâtir; par le Camus de Mezieres. 2 Parties. Paris, 1781. 2 Voll.
38. Le Génie de l'Architecture, p. Camus de Mezierés. Paris, 1780.
39. Oeuvres d'Etienne Falconet, Statuaire. 6 Tomes. Lausanne, 1781. 3 Voll.
40. Pitture e Scolture della Città di Ferrara. Ferrara, 1770.
41. Exercice de l'Infanterie Françoise. p. Aug. de St. Aubin. Paris, 1759.
42. Institutions de Géometrie. p. M. De la Chapelle. 2:de Edit. Paris, 1751. 2 Voll.

43. Nouveaux Principes de la Perspective Linéaire, de Msrs B. Taylor et P. Murdoch. av. figg. Amsterdam, 1757.
44. Les Loix de Bâtimens suivant le coutume de Paris. p. M. Desgodets. av. les Notes de M. Goupy. 1748.
45. Fortegnelse paa Greve af Totts Samling af Malerier: etc. Kiöbenhavn, 1787.
46. Tablettes des Sciences et des Arts; contenant Observations Astronomiques, les Annales de la Physique, de l'Histoire Naturelle et des Arts. etc. Paris, 1776.
47. Traité des Moyens de rendre les Rivières Navigables. Amsterdam, 1696.
48. Traité de la Construction des Chemins, p. le Sr. Gautier. Paris, 1721.
49. Traité de la Peinture et de la Sculpture, p. Richardson, Père et Fils, en 3 Tomes. Amsterdam, 1728. 4 Voll.
50. Essai sur l'Architecture Théâtrale. p. M. Patte. Paris, 1782.
51. Kunst in Kupfer zu Stecken, zu Radiren und zu Ätzen, m. m. v. J. C. Gutle. Nürnberg, 1795. 2 Voll.
52. Dialogo della Pittura di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino. colla Traduttione in Francese. Firenze, 1735.
53. Essai sur la Perspective linéaire, et sur les Ombres. p. Mr. le Chev. de Curel. Strasbourg, 1766.
54. Récherches sur la Construction et la meilleure Disposition des Digues. p. M. Noel. Caen, 1781.

55. Mémoire sur une Découverte dans l'Art de Bâtir. p. le Sr. Loriot. Paris, 1774.
56. Histoire abrégée de Nîmes. 2 parties. Amsterdam, 1767. 1 Vol.
57. Dictionnaire portatif de Commerce. Copenhague, 1761. 7 Voll.
58. Der Mathematische Mahler, oder grundliche Anweisung zur Perspective. v. Abel Burja. Berlin, 1795.
59. Compendium Anatomicum, af Nils Rosén. Stockholm, 1738.
60. Traité des propriétés et usages dn Spalme. Paris, 1753.
61. Caminologie, ou Traité des Cheminées. Dyon, 1756.
62. J. H. Lamberts freye Perspective. Zweyte Auflage. Zürich, 1774.
63. Discours sur les lettres et sur les Arts. à Rome, 1769.
64. Die Erlernung der Zeichenkunst, durch die Geometrie und Perspectiv. v. G. H. W. Erfurt, 1763.
65. Regola delli cinque Ordini d'Architettura, da Jac. Barozz. da Vignola. — Neu-erfundene Mathematische Curiositeten. Mayntz, 1685. etc.
66. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, ou l'Art Héraldique, du P. Menestrier. p. M. L. Paris, 1790.
67. Expériences sur le cours des Fleuves. p. M. Genneté. Paris, 1760.

68. L'Art

68. L'Art du feu, ou de peindre en Email, p. J. P. Ferrand. Paris, 1721.
69. Traité Pratique des Digues, p. M. Bourdet. Berlin, 1773.
70. Discours sur la nécessité de l'Etude de l'Architecture, p. M. Blondel. Paris, 1764.
71. Manière Universelle de Mr. Desargues, pour pratiquer la Perspective, p. Bosse. Paris, 1648.
72. Traité de Perspective, p. Bernh. Lamy. Paris, 1701.
73. Le Moyen de devenir Peintre en trois heures. Paris, 1755.
74. Anfangs Grunde aller Mathematischen Wissenschafften, v. Christian Wolffen; die 4:te Auflage. Francfurt, 1732.
75. De gli Habiti, Costumi ed Usanze di tutta l'Europa e particolarmente dell' Italia; da Cesare Vecellio. 2 libb. Venetia 1589. 1 Vol.
76. Apelles Symbolicus. Auctore R. P. Joan. Mich. von der Ketten. Amstelodami, 1699. 2 Voll.
77. Caminologie, ou Traité des Cheminées. Dijon, 1756.
78. Vie d'Edme Bouchardon, Sculpteur du Roi. Paris, 1762.
79. Direzioni nel disegno dell' Architettura Civile e Prospettiva, da Ferdinando Galli Bibiena. Tomi 2. Bologna, 1731. 2 Voll.

80. Essai sur les Bois de Charpente, par les Srs. Babuty Desgodets et le Camus de Mezieres. Paris, 1763.
81. Traité des cinque Ordres d'Architecture; Traduite de Palladio; p. le Sr. le Muet. Paris, 1645.
82. Recueil des Secrets sûrs et expérimentés, à l'usage des Artistes; p. M. Buchoz. 2:de Edit. 2 Tomes. Paris, 1783. 1 Vol.
83. Die freye Perspective, von J. H. Lambert. Zürich, 1759.
84. Mathematische Regeln der Perspectiv. v. Bern. F. Mönnich. Berlin, 1794.
85. Traité des Pratiques Géometrales et Perspectives, p. A. Bosse. Paris, 1665.
86. Traité des Feux d'Artifices, pour les Spectacles et pour la Guerre. Berne, 1750.
87. Roma ampliata e rinovata. Roma, 1750.
88. Grundelig Anvisning att förfärdiga Fernissor, jemte konsten att Lackera och Förgylla; af J. C. Gutle. Öfversatt från Tyskan. Stockholm, 1799.
89. Betrachtungen über die Mahlerey; v. E. L. v. Hagedorn. 2 Theile. Leipzig, 1762.
90. Inledning till Perspectiven, af J. M. Beronius. Stockholm, 1754.
91. Observations Historiques et Critiques sur les Erreurs des Peintres. 2 Tomes. Paris, 1771. 2 Voll.
92. La Manière Universelle pour construire

des cadrans au Soleil, p. A. Bosse. Paris, 1643.

93. Introduction à la Description de la France, p. M. Pignerol de la Force. 3:me Edit. Paris, 1752. 2 Voll.

94. Les Traits de l'Histoire Universelle Sacrée, 4 Tomes; et

95. Profane, 2 Tomes. p. le Sr. Maire. Amsterdam, 1760-1762. 5 Voll.

96. Dictionnaire portatif des Arts et Métiers. Paris, 1766. 2 Voll.

97. Oeuvres diverses de M. Cochin. 3 Tomes. Paris, 1771.

98. Explication des Coutumes et Cérémonies des Romains, p. Nieuport. Traduite en François. Paris, 1770.

99. Nouvelle Manière d'éteindre les Incendies, p. Moitrel d'Element. Paris, 1725.

100. Traité de Perspective. p. R. P. Bernh. Lamy. Amsterdam, 1734.

101. Histoire Universelle, traitée relativement aux Arts; p. Dandré Bardon. Paris, 1769. 3 Voll.

102. Farben-Optick, oder Erkentniss aller möglicher Farben, v. P. Castel. Halle, 1747.

103. Dictionnaire des Artistes, p. M. l'Abbé de Fontenay. Paris, 1776. 2 Voll.

104. Einleitung in die Malerey aus Grundsätzen der Hrn. R. De Pilas. Uebersetzt, Leipzig, 1760.

105. L'Iliade d'Homère, traduite en François, p. Mad. Dacier. Paris, 1756. 4 Voll.

106. L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, p. Mad. Dacier. Paris, 1756. 4 Voll.
107. Dictionnaire Historique des Cultes religieux, p. M. de la Croix. Paris, 1776. 3 Voll.
108. Ritratto di Roma antica. Roma, 1645.
109. Description nouvelle de la Ville de Paris, p. G. Brice. Paris, 1698. 2 Voll.
110. Description de Paris, de Versailles, de Marly etc. Paris, 1736. 2 Voll.
111. Histoire Sacrée en Tableaux. p. M. de Brianville, dess. et gravée p. Seb. le Clerc. Paris, 1693. 3 Voll.
112. L'Etat des Arts en Angleterre, p. M. Rouquet. Paris, 1755.
113. Traité de Peinture, suivi d'un Essai sur la Sculpture, p. M. Dandré Bardon. Paris, 1765. 2 Voll.
114. Traite des forces mouvantes, pour la pratique des arts et métiers, p. M. de Camus. Paris, 1724.
115. La Gravure, Poëme Latin et François. Paris, 1753.
116. Nouvelle construction des Cheminées, p. M. Genneté. Paris, 1759.
117. Traité des Manières de graver en taille douce sur l'airain, par A. Bosse. Paris, 1645.
118. Secrets concernant les Arts et Métiers. Paris, 1716.
119. Unterricht von Häng- oder Spreng-Wercken, v. L. C. Sturm. Leipzig, 1713.
120. Exposition des Principes dans l'Or-

donnance des Théâtres modernes, par M***. Amsterdam, 1769.

121. Recueil de divers Ouvrages sur la Peinture et le Coloris, p. M. de Piles. Paris, 1755.

122. Vies des premiers-Peintres du Roi, depuis le Brun, p. L'Epicier. 2 Tomes. Paris, 1752. 1 Vol.

123. Essai sur la Peinture, et sur l'Académie de France établie à Rome. p. M. Algarotti. Paris, 1769.

124. Mémoire sur l'ancienne Chevalerie, p. M. de la Curne de S:te Palaye. Paris, 1794. 3 Voll.

125. Traité de la Peinture de Leonhard de Vinci. Paris, 1716.

126. Manière de rendre toutes sortes d'Edifices incombustibles, p. M. le C:te d'Espie. Paris, 1754.

127. Parallele des Anciens et des Modernes, en ce qui regarde les Arts et les Sciences, p. M. Perrault. Paris, 1693. 2 Voll.

128. Vies des Architectes anciens et modernes, p. M. Pingeron. Paris, 1771. 2 Voll.

129. Observations sur la statue de Marc-Aurèle, p. E. Falconet. Paris, 1771.

130. Le même livre; S. Tit.

131. Description de Versailles et de Marly. Paris, 1701.

132. La Mechanique du Feu, ou l'art d'en augmenter les effets, et d'en diminuer la dépense, p. M. Gauger. Paris, 1749.

133. Mémoires critiques d'Architecture, p. M. Fremin. Paris, 1702.
134. Le Manuel des Artistes et des Amateurs; ou Dictionnaire Historique et Mythologique. Paris, 1770. 4 Voll.
135. Traité des Statues, p. François Lemée. Paris, 1688.
136. L'Art de Peinture de C. A. Du Fresnoy; traduit p. M. de Piles. Paris, 1751.
137. Dictionnaire étymologique des Termes d'Architecture, p. M. Gastelier. Paris, 1753.
138. Le Spectacle des Beaux Arts, p. M. La Combe. Paris, 1758.
139. L'Esprit des Beaux Arts. 2 Tomes. Paris, 1753. 1 Vol.
140. Iconologia, overo Descrittione delle Imagini universali, di Cesare Ripa, Perugino. Milano, 1702.
141. Voyage de France, Géographique, Historique et Curieux. Paris, 1720.
142. Dictionnaire Pittoresque et Historique. M. Hebert. Paris, 1766. 2 Voll.
143. Elémens d'Hippiatrique, ou Principes sur la connoissance et sur la Médécine des Chevaux, p. M. Bourgelat. Lyon, 1750. 2 Voll.
144. Traité de Peinture, suivi d'un Essai sur la Sculpture, p. M. Dandré Bardon. 2 Tomes, Paris, 1765. 2 Voll.
145. Essai sur l'Architecture. Paris, 1753.
146. SinnebildsKonsten, af Abr. Sahlstedt. Stockholm, 1758.

147. Voyage d'Italie, p. M. Cochin. Paris, 1758. 3 Voll.
148. Quinte Curce, traduit en François. S. Tit. def.
149. Recueil des descriptions de Peinture et d'autres ouvrages faits pour le Roi. Paris, 1689.
150. Grunde der Perspectiv, v. Joh. And. von Segner. Berlin, 1779.
151. Guida de' Forestieri per l'Antichità di Pozzuoli, da D. A. Parrino. Napoli, 1751.
152. Einleitung zur Perspectiv, und einem Anhange, von Zubereitung und Gebrauch der Farben, v. Bischoff. Halle, 1741.
153. Histoire générale des Pais-Bas. Bruxelles, 1720. 4 Voll.
154. Perspective Cylindrique et Conique, p. le Sr. de Vaulezard. Paris, 1630.
155. Forestiere illuminato intorno le cose antiche e moderne della Città di Venezia. Venezia, 1740.
156. Recueil Historique de la Vie et des Ouvrages des plus célèbres Architectes, p. Felibien. Londres, 1705.
157. Traité des Couleurs pour la Peinture en Email, p. M. d'Arclais de Montamy. Paris, 1765.
158. Traité de Géometrie sur le Terrein, p. M. le Clerc. Tome 2. Paris, 1694. voyéz N. 182.
159. Dictionnaire de Mythologie, pour l'intelligence de l'Histoire fabuleuse, etc. p. l'Abbé Declaustre. Paris, 1745. 3 Voll.

160. Itinerario d'Italia, di Francesco Scotto. Roma, 1747.
161. Les Plans et les Descriptions de la Maison de Campagne de Pline le Consul, p. Felibien des Avaux. Londres, 1707.
162. Die Illuminir-Kunst; v. Joh. Bapt. Pictorio. Nurnberg, 1730.
163. Méthode général du Trait de la Courbe rampante. p. Legeret. Paris, 1692.
164. La Méchanique du Feu; p. M. G***. Amsterdam, 1714. voyéz N:o 132.
165. Traité du Nivellement, p. le Sr. Bullet. Paris, 1688.
166. Histoire et description de l'Eglise Royale de Brou, p. R. P. Rousselet. Paris, 1767.
167. La Physique de l'Histoire. Amsterdam, 1765.
168. Itinerario d'Italia di Franç. Scotto. Roma, 1737. v. N:o 160.
169. Lettres à un jeune Prince, par un Ministre d'Etat. Traduites du Suédois. Amst. 1755.
170. L'Art de laver, p. M. Gautier. Bruselle, 1708.
171. La Statique ou Science des Forces mouvantes, p. J. G. Pardies. 2:de Edit. Paris, 1674.
172. Discours touchant le point de Vue, p. Seb. le Clerc. Paris, 1679.
173. Manuale di Architectura, di Giov. Branca. Roma, 1718.
174. Abrégé de l'Anatomie du Corps Humain, p. Verdier. Bruxelles, 1752.

175. Le Minere della Pittura, di Marco Boschini. Venezia, 1664.
176. Explication des Tableaux de la Gallerie des Versailles. Versailles, 1687.
177. Essai de Perspective., par G. J.'s Gravesande, à la Haye, 1711.
178. Historie und Leben der berühmtesten Baumeister. v. Marperger. Hamburg, 1711.
179. Mémoires sur l'Italie, par deux Gentilshommes Suédois. Londres, 1764. 3 Voll.
180. Sentimens sur la distinction des diverses Manières de Peinture etc. p. Abr. Bosse. Paris, 1649.
181. L'Art de Laver, par le Sr. Gautier. Lyon, 1687. v. N:o 170.
182. Pratique de la Géometrie, sur le papier et sur le Terrain. Paris, 1669. v. N:o 158.
183. Dictionnaire abrégé d'Antiquités. Nouvelle Edit. Paris, 1773.
184. Le Pitture di Bologna. Bologna, 1732.
185. Ristretto delle cose più notabili della Citta di Firenze. Firenze, 1733.
186. Discours touchant le point de Vue. p. Seb. le Clerc. Paris, 1779.
187. Emblêmes ou Dévises Chrétiennes. Utrecht, 1697.
188. Villa Benedetta, descritta da Matt. Majer. Augusta, 1694.
189. Dictionnaire abrégé de la Fable; 8:me Edit. Paris, 1757.
190. Elémens de Cavallerie, p. M. de la Guerinière. Paris, 1754. 2 Voll.

191. Abgebildetes Altes und Neues Rom, übersetzt von A. Reimaro. Sternhem, 1662. 2 Voll.

192. Traité de Mignature. à la Haye, 1688.

193. Etrennes de Minerve aux Artistes, ou Encyclopédie Economique. 8 parties. Paris 1772-1777. 2 Voll.

194. L'Invocation ou l'imitation des Saints, pour tous les jours de l'Année. av. figg. de Sebast. le Clerc. Paris, 1721. 4 Voll.

195. Doutes, sur le probléme proposé p, M. Patte; Concernant la construction de l'Eglise de S:te Genevieve. Amst. 1770. — Lettre concernant le dit Problème. Amst. 1770. — Lettre d'un Graveur en Architecture à M. Patte, à l'occasion de son Mémoire. Amst. 1770. — Exposition des Propriétés du Spalme. Paris, 1763. — Discours sur l'Architecture. Paris, 1771. — Dissertation sur la Manière d'approfondir les Fleuves, p. M. A. Val. la Haye. 1755.

Forma Oblonga.

1. Vedute di Roma, disegnate ed incise da Giambatista Piranesi; foglie grande.
2. Oeuvres de gravure de S. Qu. Chedel.
3. Novissimæ totius Orbis Tabulæ et Descriptiones, per Carolum Allard. 3 Voll.

4. Svecia Antiqua et Hodierna: a Comite Dahlberg.
5. Palazzi di Roma di più celebri Architetti, disegnate da Petro Ferrerio.
6. Colonna Trajana, disegnata ed intagliata da Pietro Santi Bartoli, con l'Expositione da J. P. Bellori.
7. Columna Antonina, ære incisa a Petro Sancto Bartoli, cum Explicatione J. P. Bellori.
8. Admiranda Antiquitatum Romanorum Vestigia, a Petro Sancto Bartoli delineata et incisa; Notis P. Bellorii illustrata.
9. Antichità Romane de' tempi della Republica e de' primi Imperatori; disegnate ed incise da Giambatista Piranesi. 2 parte. Roma, 1748. 1 Vol.
10. Le Fabriche e Vedute di Venezia, disegnate ed intagliate da Luca Carlevariis. Venezia, 1703.
11. Racolta di Feste, fatte in Roma ed altrove. — Variæ Architecturæ Formæ. a Joh. Vredeman. Antverpiæ, 1601.
12. Antichità Romane de' tempi della Republica e de' primi Imperatori; disegnate ed incise da Giambatista Piranesi. 2 parte. Roma, 1748. 1 Vol.
13. Sacræ Historiæ Acta, a Raphaele Urbin. in Vaticanis Xystis expressa; a Nicol. Chapron delineata et incisa; Romæ, 1749.
14. Certamen Equestre, cæteraque solemnia, celebrata Holmiæ, 1672; cum Ser.

et Pot. Princeps Carolus XI Aviti Regni Regimen capesseret.

15. Acta Apostolorum, delineata a Martino Heemskerckio et Johanne Stradano. Edidit Nicol. Joh. Visscher.

16. Le Fabriche e Vedute di Venetia, disegnate ed intagliate da Luca Carlevariis. Venezia, 1703.

17. Il nuovo Theatro delle Fabriche ed Edificii di Roma moderna, date in luce da Gio. Jac. Rossi. 3 libb. Roma, 1665. 1 Vol.

18. Il quinto libro del Nuovo Theatro delle Fabriche ed Edificii Romane, disegnate ed intagl. da Domenico Campiglia. Roma, 1739.

19. Oeuvres de Mathématiques traitans de Géometrie, Perspective, Architecture et Fortification. p. Sam. Marolois. la Haye et Amsterdam, 1714-1720. 2 Voll.

20. Joanni Guilielmi Baurn Iconographia; Vier Theile. Verlegt zu Augsburg, 1671, durch Melchior Kusell. 1 Vol.

21. Le fontane di Roma, disegnate ed intagliate da Gio. Batt. Falda. Date in luce da Gio. Giac. de Rossi. Lib. 1.

22. Il Nuovo Theatro delle Fabriche ed Edifici di Roma moderna; date in luce da Gio. Jac. Rossi. 3 libb. Roma, 1665. 1 Vol.

23. Le Cabinet des beaux Arts, ou Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux d'un Plafond. Paris, 1690.

24. Vues, Perspectives et Détails du Château de Richelieu. p. Marot.
25. Varie Vedute di Roma Antica e Moderna, disegnate e intagliate da celebri Autori. Roma, 1748.
26. Delineatio et Repræsentatio Prospectuum Pragæ, a F. B. Wernero. 2 part. 1 Vol.
27. Roma æterna, sive Ædificiorum Romanorum Conspectus, a P. Schenk.
28. L'Art de Dessiner. p. Jean Cousin. Paris, 1750.
29. Oeuvres de F. E. Weirotter.
30. Diverses Vues de la France, p. Israel Sylvestre.
31. Vues de Lorraine, Bourgogne, d'Italie etc. p. Israel Sylvestre.
32. Unterschiedliche Prospecten von Joh. Wilh. Baurn, in das Kupfer gebracht durch M. Kusell zu Augsburg, 1681.

Estamper häftade i band.

1. Italienske, Franske och Flamändske Mästare. *Paul Veronese, Préti, Hannibal Carrache, Carlo Maratti, Jerôme Mutien, Nicola Grassi, Padre Pozzi, Guerchino, Poussin, Jouvenet, Dulin, Le Brun, Le Pautre,*

Coypel, Le Moine, De Troi, Watteau, Boucher, Rubens, Savery, Dieterici, Oorlog, De Hooghe, Rembrandt, van Eickhoudt, Hamilton, Murillo: 55 blad, i stort format.

2. Cabinet de Praun, graveradt i likhet med Original-Handteckningarne af de största mästare: 46 d:o.

3. Italienske Mästare. *Luca Giordano, Langhetti, Guido Reni, Preti, Guerchino, Carlo Maratti, Giorgione, Titiano, Tintoretto, Ciro-Ferri, Paolo Veronese, Vanni, F. Barocchi, Pietro di Cortonna, Louis Carrache, Domenichino, J. C. Procaccini, L. Cigoli, Albani, P. Longhi, Cignani, Sacchi, Seb. Ricci, S. Conca, etc.* 46 d:o.

4. Vedute di Roma, disegnate ed incise da *Gio Bapt. Piranesi.* 58 d:o.

5. Il Seguito delle Vedute di Roma, da *G. B. Piranesi.* 58 d:o.

6. Loggie di Raffaello nel Vaticano. Parte 1:ma *contenente gli suoi Arabeschi.* 36 d:o.

7. Franske Mästare. *Boucher, Watteau, Jeaurat, Eisen, Fragonard, Le Nain, Wille, Le Prince, Cazes, Pierre, Dumont le Romain, J. B. Vanloo, Nattier, De Troi, Bardin, Rigaud, Colin de Vermont, Bertin, Restout, J. B. Deshayes, Vien etc.* 64 d:o.

8. Franske Mästare. *Stella, Loir, Mig-*

nard, Mad. le Brun, Valentin, Jouvenet, Le Sueur, La Fage, Blanchard, Le Brun, Poussin, Bellanger, Mellan, Coypel, Corneille, Gobert: etc. 49 d:o.

9. Italienske, Franske och Flamändske Mästare; *Pozzi, Guido Reni, Grassi, Salvator Rosa, Raphael, Carlo Maratti, Daniel da Volterra, Domenichino, Guarana, Pietro da Cortonna, Julio Romano, Leonardo da Vinci, Paolo Veronese, S. Ricci, Liberi, Massucci, Watteau, De la Rue, Natoire, Platte Montagne, Mignard, Poussin, Le Brun, De Troy, Verdier, La Cour, Holzer, Schneider, Vingkbooms, Teniers, Hooghe, Berghem, Rubens, Klöcker Ehrenstrahl, etc.* 52 d:o.

10. Flamändske Mästare: *Lairesse, Snyders, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, J. Jordaens, Scalcken, Teniers, Bloemart, Mandere, C. de Bruyn.* 68 d:o.

11. Statues Antiques, Prisons et autres Compositions de *Piranesi.* 34 d:o.

12. Architecture: *L'Eglise Metropolitaine de Dresde, Le Chateau de Sans-souci, Composition Chinoises, etc.* 29 d:o.

13. Franske, Flamändske och Tyske Mästare: *Callot, Cochin, Lambert, Van Oort, Crubith, Alb. Dürer, Marcellus, Venustus, Duchemin, Breenberg, Schönecker, Snyders, Fr. Florus, Net-*

cker, Spranger, Hemskerck, Van Huysum, Mengs, Van der Verff, Fontana, Schwartz, Rhode, Janssens, etc. 33 d:o.

14. Loggie di Raffaele, nel Vaticano; Parte II. *contenente le Volte ed i loro respectivi Quadri.* 15 d:o.

15. Palais, Maisons de Plaisance, Decorations Funèbres, Fêtes, Feux d'Artifices, etc. 38 d:o.

16. Italienske Mästare: *Annibal Carracci, Lan Franco, Michel Angelo, Giuseppe Arpino, Pietro da Cortonna, Corregio, Amiconi, Feretti, Il Maltese, Salimbeni, Piranesi; etc.* 59 d:o.

17. Franske Mästare: *Baptiste, Watteau, Jeaurat, Blanchard, Monnet, Meissonnier, Natoire, Parrocel, Boucher, Ville Neuve, Verdier, Silvestre, Nattier, Jouvenet, Le Moine, Baudoin, Le Brun, Le Sueur, La Fosse, Coypel, Bourdon, La Grenée, Cochin, Boulogne, Fauvel, Subleiras, Choquet, Guilheaut, etc.* 76 d:o.

18. Portraits, grandes feuilles. 65 d:o

19. Oeuvres de G. M. Oppenord. 1:ère Partie. 83 d:o.

20. D:o D:o 2:de Partie. 78 d:o.

21. Landskaper: *Berghem, Selhein, Heemskerck, Boucher, Breugel, Peters, Vernet, Wouvermans, Poussin, Patel, M. Ricci, Van der Velde,*

Claude

Claude Lorrain, Immenraet, Paul Brill, Floding, etc. 49 d:o.

22. Teatern i Herculanum och Hadriani Villa, eller Landgård af G. B. Piranesi. 17 d:o.

23. Flamändske Mästare: *Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Teniers, Preisler, Corn. Schut, Wouvermans, Savery, Hooghe, Muller, Dahlsten, Hogarth.* 84 d:o.

24. Flamändske och Tyske Mästare: *Alb. Dürer, Luytken, Teniers, Hogarth, Erasm. Quellinus, Mieris, Berghem, P. Potter, Gerh. Dow, Metzu, Terburg, Heemskerck, Schumars, Wyk, Rugendas, Ostade, Molenaer, Rode, Bloemart, Corn. van Harlem, H. Golzius, Vlieger, Bregdel, K. Mandere, Spranger, Stenuit, Theod. a. Winge, Chr. Schwartz, Wtevael, Muller, Wouwermans, etc.* 84 d:o.

25. Franske Mästare: *De Troi, Gibelin, Aubry, Cheron, Champagne, Mellan, Bosse, Vleughels, Fragonard, Coypel, Valentin, La Fage, Bourdon, Le Clerc, St. Quentin, Le Moine, Vouet, Poussin, Perrier, Monnet, Boucher, Natoire, Cazes, etc.* 89 d:o.

26. Compos. och Gravurer af Callot. 176 d.

27. Mästare af särskilta Skolor: *Polyd. de Caravage, Hannib. Carrache, Le-*

nardi, Seb. Conca, Ciro Ferri, Oudry, Alb. Dürer, Ridinger, Fr. Floris, Isr. von Mecheln, Kulmbach, Altorfer, Schönfeld, Corn. Cornelis, von Achen, Hogarth, Hamilton, Angelica Kauffman, etc. 65 d:o.

28. Utsigter och Lust-byggnader i Jardin de Monceau, nära vid Paris. 18 d:o.

29. Florentinska Galleriet, med Gravurer och Text, uti 15 Cahiers. 60 d:o.

30. Franske Mästare: *Bourdon, Lallemant, Poussin, Mellan, Coypel, Bosse, Le Sueur, Audran, Le Brun, Perrier, Le Clerc, Vouet, Valentin, Roumier, Vatteau, Mignard, Le Pautre, Quellinus.* 55 d:o.

31. Flamändske Mästare: *Vandyck, Rubens, Rembrandt, Ploos van Amstel, Jordaens, G. Seghers, D. Vingkbooms, etc.* 55 d:o.

32. Venetianske Mästare: *Titiano, Tintoretto, Palma, Paulo Veronese, Giorgione, Pietro della Vecchia, J. Bassano, Schiavone, Piazetta, Tiepolo, S. Ricci, A. Mantegna, etc.* 73 dito.

33. Tyske och Flamändske Mästare: *M. Schön, Terburg, Bloemart, Ploos van Amstel, Seghers, Aldegrever, Alb. Dürer, L. Cranach, Stradanus, Theod. Bernard, Wouvermans, Visscher, Rembrandt, Breughel, Schönfeldt, Ridinger, Berettonus, Oudry, Chauveau, etc.* 80 d:o.

34. Porträtter: Större Format, 87 d:o.
35. Mausoléer, Catafalker, Dekorationer, etc. 74 d:o.
36. Varie Vedute di Roma Antica e Moderna. Fabriche ed Antichità etc. 160.
37. Franske och andre Mästare: *La Fage, Bertin, Fouché, Vouet, Vleughels, Gillot, Le Clerc, Mich. Ange, Guide, della Bella, Tornhill, Salvat. Rosa, Rembrandt, etc.* d:o.
38. Portraiter, graverade efter Kupetsky. 48 dito.
39. Franske Mästare: *Watteau, Parrocel, Vien, Oudry, Moreau, Bouchardon, De Troi, Huet, Dumont le Romain, Pierre, Bourguignon, Doyen, Chale, Cazes, Verdier, Jean André, Le Brun, Vleughels, Hallé, Galloche, Mathieu, Antoine Dieu, Mellan, Ant. Pezey, Picart, Le Clerc, St. Aubin, Elis. Vigée, Le Prince, Titian, Carrache, Dominiquin, etc.* 75 d:o.
40. Opere Varie di Gio. B. Piranesi, 33 dito.
41. Diverse Porträtter, äldre och nyare. 64 dito.
42. Les Vues de Versailles, par Israel Silvestre. — Description de la Grotte de Versailles. 76 d:o.
43. Plans et Elévations des Châteaux de Louvre, de Berlin, et de plusieurs autres Bâtimens, par divers Auteurs. 80 dito.

44. Diverses Vues d'Israel Silvestre — le Carrousel de Louis XIV. 32 d:o.
45. Compositioner och Landskap, efter Fr. Boucher. 59 d:o.
46. Porträtter; en stor del Engelska: — 127 dito.
47. Flamändske och Tyske Mästare: *Goltzius, Saenredam, Spranger, Rubens, Teniers, Oeser, etc.* 60 d:o.
48. Tyske Mästare: *Albert Dürer m. fl.* 45 dito.
49. Landskap, i Kulörer och Svart, af diverse Mästare: *Robert, Barbier, Vernet, Veirotter, Zingg, Rademaker, m. fl.* 76 d:o.
50. Kompositioner i Arkitekturen af diverse Mästare; samt åtskillige Allegoriske Vignetter. 63 d:o.
51. Porträtter, efter Houbraken, m. fl. En stor del med Allegoriske Vignetter. 73 dito.
52. Landskaper och Vuer, efter *Claude Lorrain, Berghem, Peters, Van der Meulen, Robert, Le Roi*, m. fl. 51 d:o.
53. Franske Mästare: *Silvestre, Hallé, Hutin, B. Picart, S. Le Clerc, m. fl.* 93 dito.
54. Caméer, Statuer och Vaser, efter Antiken. 49 d:o.
55. Franske Mästare m. fl. *Mellan, Chauveau, Callot, Brebiette, Chauveau, Gravelot, Cortonne.* 98 d:o.
56. Porträtter. 105 d:o.

57. Figurer, Ornamenter och Vignetter. 96 dito.
58. Porträtter.
59. Landskap och Vuer, efter *Poussin, v. Huysum, Waterlo, Ricci m. fl.* 59 d:o.
60. Landskap och Vuer, hörande till Cornelis de Bruyns Resor till Egypten, Persien och Syrien. 111 dito.
61. Divers Edifices Sacrés et Profanes, par J. Marot. 26 dito.
62. Kompositioner, graverade efter Flamändske och Tyske Mästare: *Heemskerck, Breugel, de Vos, Sandrart. etc.* — 85 d:o.
63. Kompositioner af samma Skolor: *Albert Dürer, Luc de Leyde, Rembrandt, Rhode, etc.* — 60 d:o.
64. Theatrum Historico-Genealogicum Nob. Familiæ a Susa. — Sanctuarium Christianorum, id est, Imagines Christi et Apostolorum, æri incis. Luca Kilian. — Septem Sapientes Greciæ a Couvaj. — Les Vertus, d'après Lanfranc. — Alaric ou Rome vaincue, p. Chauveau. etc. 90 d:o.
65. Parerga et Ornamenta, ex prototypis Raphaelis Sanctii, in Vaticani palatii Xystis, partim opere plastico, partim coloribus expressa. 58 d:o.
66. Galleriet i Wien; — i Toulouse; — diverse kompositioner ur Bibliska Historien, graverade af Prenner. 69 d:o.
67. Les Lieux les plus remarquables de

Paris, ses environs, et d'autres endroits de la France. 92 d:o.

68. Compositions, Décorations, Frises et divers Ornemens; par J. le Pautre. 107 d:o.

69. Porträtter af Namnkunnige Konstnärer, Kyrkolärare, m. fl. 111 d:o.

70. Plusieurs sortes d'Ornemens, etc. dessinés p. Charmeton, — Recueil des Grotesques de Raphael d'Urbin, peintes dans les Loges du Vatican à Rome. — Les Lunettes peintes à la Farnesine, p. le même. 123 d:o.

71. Graverade Kompositioner, efter Franske Mästare: *Boucher, Pierre, La Fage, etc.* 110 d:o.

72. Collection des pierres antiques, dessinées et gravées par Elisab. Cheron. 41 dito.

73. Grotesques, p. Watteau. — Fontaines, p. Boucher, — et Scènes Comiques, p. Gillot. 50 d:o.

74. Flamändske och Tyske Mästare: *Rembrandt, Bloemart, Goltzius, etc.* 71 di.

75. Différentes pensées d'Ornèmens, par Bellay et La Joue. 89 dito.

76. Pendentifs avec des Enfans, p. Guido Reni. 10 dito.

77. Porträtter efter bekanta personer af åtskilliga Stånd. 80 dito.

78. Kompositioner ur Bibliska Historien, af Orley. — Dito af en äldre Mästare. — Memoriale Historicum af Weigel, m. fl. 120 d:o.

79. Landskap och Utsigter, af *Vander meulen, Poussin, Boucher, d'Artois, m. fl.* 55 d:o.
80. Porträtter af bekanta Konstnärer, graverade af Van Dyk. 62 d:o.
81. Histoire Universelle de Merian. 159 d:o.
82. Le Antichità di Ercolano. Tomi III. Roma 1789. 3 Voll.
83. Flamändske och Tyske Mästare: *Rembrandt, Albert Dürer, Ostade, etc.* 53 blad.
84. Dito, dito: *Bloemart, Heemskerk, Luc de Leyde, etc.* 83 dito.
85. Porträtter af åtskilliga bekanta personer. 139 d:o.
86. Dito, dito. 83 dito.
87. Flamändske Mästares Arbeten, utur Hert. af Choiseuls Kabinett. 59 dito.
88. Åtskilliga Mästares Arbeten ur Mr. Poullains Kabinett. 65 d:o.
89. Recueil de Portails d'Eglise, de Chairs à prêcher, d'autels, d'epitaphes, et de diverses pièces d'Architecture, p. J. Marot. 211 d:o.
90. Plusieurs sortes de Vases, p. J. Marot. — Trophées d'Armes, p. J. le Pautre, etc. 223 d:o
91. Feuillages et Ornemens de Panneau, d'Orfevrerie, etc. par du Cerceau, diverses suites.
92. Vues et perspectives de Rome, Paris et d'autres lieux, p. *Isr. Silvestre, Perelle,* — *Fleurs, Plantes, Animaux.* 287 blad.

93. Hufvuden, graverade efter Watteau och Castilione. 40 d:o.
94. Porträtter efter diverse. 82 d:o.
95. Estampes destinées à orner les éditions de Mr. de Voltaire. grav. d'après les dessins de Mr. Moreau. 54 dito.
96. Holländske och Tyske Mästare: *Alb. Dürer, Lucas de Leyde, Umbach, Aldegraver, etc.* 89 d:o.
97. Vues de la Sicile, peintes p. Hackert; gr. p. Duncker. — Vues gravées par Perelle, etc. 46 dito.

Band i Register Format.

98. Arkitektur, och Högtidliga Dekorationer. 37 större blad.
99. Utsigt, af de betydligare Palais, Hus och platser, i och omkring St. Petersburg. 16 dito.
100. I Stucchi di Rafaele, nelle Loggie Vaticane, Parte Ultima; (v. N:o 14.) 12 dito.
101. Större Landskaps-stycken, efter *Claude Lorrain, Poussin, Van der Velde, Loutherburg, Kobell, Schutz, etc.* 37 dito.
102. Arkitektur-detaljer och Högtidliga Dekorationer. 85 d:o.
103. Historiska Ämnen, efter *Lanfranc, Poussin, Coypel, Rubens, Van Dyk, Dominiquin, Le Brun, etc.* 28 dito.

104. Châteaux Royaux de France. 42 d:o.
105. Eglise de St. Philippe du Roule; et d'autres détails d'Architecture, etc. 37 d.
106. Historiska Ämnen, efter Italienska Mästare: *Rafael, Michel-Ange, Jules-Romain, M. A. Caravage, Polydore, Barocci, Andr. del Sarto, Cortonna, Salvator Rosa, L. Jordano, Seb. Conca, etc.* 45 dito.
107. Dito, efter Lombardiske Mästare: *Correge, Parmesan, Carraches, Guido Reni, Dominiquin, Guercin, Procacini, B. Castiglione, etc.* 56 dito.
108. Dito, efter Venetianske Mästare: *Titien, Tintoretto, Paul-Veronese, Bassan, Bellin, Sebast. Ricci, Piazetta, Tiepolo, etc.* 65 d:o.
109. Vuer och Landskap, efter *Vernet, Potter, Isr. Silvestre, Poussin, Van Goyen, Berghem, Wouvermans, Van der Neer, Bloemart, Van der Meulen, Peters, Salvator Rosa, etc.* 51 dito.
110. Historiska Amnen, efter Italienska Mästare: *Lionard da Vinci, Raphael, Dan. Volterra, Polydor, And. del Sarto, P. de Cortonna, And. Sacchi, Carlo Maratti, S. Rosa, Spagnolet, Dom. Feti, Seb. Conca, Rosa di Tivoli, etc.* 70 d:o.
111. Eglises, Hôtels, Maisons; exécutées la plupart à Paris. 86 d:o.
112. Feux d'Artifices, exécutés à Rome, la veille et le jour de St. Pierre. 75 d:o.

113. L'Eglise de St. Geneviève, à Paris, p. Soufflot. — Le Théâtre d'Amsterdam. Epitaphe et Tombeau du Cardinal de Richelieu, et plusieurs autres morceaux d'Architecture. 84 d:o.

114. Kompositioner af Franske Mästare: *Chardin, Pierre, Boucher, Bounieu, De Troy, Santerre, Lancret, Watteau, Jeaurat, L'enfant, Eisen, Monnet, Lafrensen, Greuze, etc.* 63 d:o.

115. Dito efter diverse Mästare: *Titien, Paul Veronese, Raphael, Polydore, Rubens, Poussin, Perrier, Theodor Bernard, etc.* 28 dito.

116. Porträtter, af diverse. 59 d:o.

117. Historiska stycken, efter Italienske Mästare: *Raphael, Lionard da Vinci, Giulio Romano, Andrea del Sarto, Pietre Testa, Bronzino, Cortonna, Mola, Barocci, Caravagio, Castiglione, Salv. Rosa, etc.* 63 dito.

118. Dito, efter Lombardiske Mästare: *Corregio, Mazzuoli il Parmegiano, Ludovigo-Antonio-ed Annibale Carracci, Guido Reni, Guercino, Albani, Cignani, etc.* 65 *d:o.*

119. Divers morceaux d'Architecture, du St. Dumont. 44 dito.

120. Vuer, Dekorationer, Byggnader, etc. 102 dito.

121. Details de l'Eglise de St. Pierre à Rome. — Parallèle des plus belles Salles de Spectacle d'Italie, p. Dumont. 56 d:o.

122. Vuer af bekanta Lustslott, Byggnader och Situationer i Frankrike, England, Florentz och Constantinopel. 84 d.
123. Ornamenter, Dekorationer och Möbler. 121 dito.
124. Porträtter af Stats- och högre Embetsmän, samt berömde Konstnärer. 50 dito.
125. Planer, Façader och detaljer af Operahusen i Berlin och Metz; af Stadshuset i Augsburg; etc. — Vuer och Ruiner af *Balbec*, *Palmyra*, *Pestum*.
126. Kompositioner och smärre gravurer, efter Italienske Mästare: *Corregio*, *Parmesano*, *i Carracci*, *Lanfranco*, *Castiglione*, *Tintoretto*, *Bassano*, *della Bella*, *etc.* 83 dito.
127. Cris de Paris, p. Bouchardon. 30 d:o.
128. Kompositioner af Italienske Mästare: *Mich. Angelo*, *Leonard da Vinci*, *Bandinelli*, *Raphael*, *Polidoro*, *Baroccio*, *Pietro Testa*, *Carlo Maratti*, *Salv. Rosa*, *etc.* 53 dito.
129. Décorations d'Appartemens. 105 d:o.
130. Porträtter. 65 dito.
131. Arkitektur och Ornamenter. 101 d:o
132. Kompositioner af Italienske Mästare: *M. Angelo*, *Bandinelli Perugino*, *Rafael*, *Gjul. Romano*, *Penni*, *Cortonna*, *Zuccheri*, *Salv. Rosa*, *P. Testa*, *And. Sacchi*, *La Spagnoletto*, *Ligozio*, *S. Conca*, *etc.* 72 dito.
133. Ruines de la Grèce. — Bâtimens mo-

dernes des Boulevards de Paris. — Détails d'Architecture et Décorations Théatrales. 121 d:o.

134. Décorations d'Appartements, p. Boucher, fils, et d'autres. — Evénemens des voyages, p. Rigaud. — Des Marines, p. Ozanne, etc. 105 d:o.

135. Details d'Architecture, Trophées et Meubles, etc. 102 d:o.

136. Italienske Mästares arbeten: *Pordenone, Liberi, Ricci, Rosalba, Mantegna, Schidone, Procacini, Castiglione, Della Bella, etc.* 58 dito.

137. Ornamenter och Cartoucher, af *Huquier, Martinet m. fl.* 109 d:o.

138. Porträtter.

139. Vedute di Roma; da Vasi. 101 d:o.

140. Dito, dito, dito. 100 d:o.

141. Vuer af Städer och Byggnader, uti Italien och Tyskland. 73 dito.

142. Utsigter af publika Byggnader och platser i Amsterdam. 65 d:o.

143. Historiska ooh Bibliska Ämnen, af *Carl Mandere, Tempesta, Teodor Bernard, etc.* 78 dito.

144. Mindre Estamper, efter Italienske Mästares arbeten: *Mich. Angelo, Rafale, Julio Romano Pordenone, Pasinelli, Guido-Reni, etc.* 96 *dito.*

145. Djur af Berghem, Londonio, de Seve m. fl. 74 dito.

146. Kostumer och Teater-drägter. 44 d:o.

147. Bataljer, af Rugendas. 56 dito.

148. Smärre Franska Vuer, af Perelle, 70 dito.
149. Porträtter. 142 dito.
150. Italienska och Franska Vuer, af Silvestre. 103 dito.
151. Porträtter. 114 dito.
152. Smärre Italienska och Franska Vuer, af Silvestre. 85 dito.

Hand-Teckningar.
uti Portföljer.

N:o 1. Kände Mästares Teckningar i Historiska ämnen.
2. Teckningar utan Namn, Chiffre, eller känd stil, i dito.
3. Landskaps-Teckningar.
4. Hand-ritningar i Arkitekturen.



GIPSER.

I nedra förstugan,
vid stora trappan.

Juno, kolossal staty. — Ibland de mest majestätiska figurer. — Somlige tro att den föreställer *Melpomene.*

Ett Lejon, var tillförene i Villa Medici i Rom; men är nu i Florens.

Ett Vildsvin, är i Florens.

I öfra förstugan,
eller i rummet näst trappan.

Den Borghesiske Gladiatorn.

I Salongen.

Apollo di Belvedere. Denna staty af första klassen, den sublimaste af dem tiden skonat, blef funnen mot slutet af 15:de seklet vid *Capo d'Anzio*, nära hafvet, 12 Italienska mil ifrån *Rom*, i ruinerna af *Antium*, ryktbart genom Lyckans Tempel och af de många landtgårdar Kejsarne der byggt och prydt med konstens mästerstycken. Mästarns namn är okändt. Högra armen till en del, och venstra handen äro återställda af *Giovanni Angelo da Montorsoli*, elef af *Michel Angelo Buonarotti.*

Denna staty var i Påfvens Museum, och är nu i Paris.

Laokoon, med sina begge söner; den mest patetiska grupp och ett ibland de mest förvånande alster Bildhuggarekonsten kan framvisa. — Komposition, teckning och känsla äro här förenade till en fullkomlighet öfver all beskrifning. — Denna grupp fans vid *Monte Esquilino* i ruinerna af Kejsar *Titi* palats nära dess Thermer. — *Plinius*, som talar med förtjusning om detta arbete, hade sett det på samma ställe och i samma nich der det fans år 1506.

Detta mästerstycke af första klassen är af *Agesander*, *Polydor* och *Athenodor*, 3:ne konstnärer ifrån *Rhodus*. Laokoons högra arm är förnyad af *Giov. Angelo*, och Sönernas af *Augustino Comacchini da Pistoja*.

En stridande hjelte, känd under namn af *Borghesiske Gladiatorn*, hör äfvenledes till första klassen. — Agasias, Diaphanti sons, namn, som finnes inhuggit på trädstammen, vittnar genom bokstäfvernas form att denna staty är den äldsta Romarne fört ifrån Grekland. — Finnes i Villa Borghese vid Rom.

Bacchus, präktig staty, var i *Versailles*, och är nu i *Paris*. Hör äfven till arbeten af första klassen.

Antinous, kallad *di Belvedere*; men nu erkänd för att vara en *Mercurius*, framställer menniskokroppens fullkomligaste skönhet och proportioner. — Denna fi-

gur af första klassen är funnen i *Rom* vid *Monte Esqvilino* år 1542, och är nu i *Paris*.

Diana, Succinta, äfven ibland konstens mästerstycken, är föreställd då hon hunnit fasttaga en hjort. — Var i *Versailles* och är nu i *Paris*.

Aria och *Pætus*, grupp. Räknas till andra klassen. Är i *Villa Ludovisi* i *Rom*.

En Qvinna och en Yngling. Man har länge trott att denna grupp skulle föreställa *Lucius Papyrius* med sin mor; men i sednare tider har man anmärkt att kostymen är grekisk och således ansett qvinnan vara *Elektra*, som söker draga känsla på sin broder *Orest*. — Marmorn är i *Villa Ludovisi* i *Rom*, och anses af andra klassen. — Auktorn är *Menelaus*.

Herkules bärande sin son *Telephus*. — Herkuls hufvud är förträffligt. En trodd likhet med *Commodi* buster hade förlåtit några att ge denna grupp benämning af *Hercules Commodus*. — Denna staty af första klassen är funnen i *Rom* vid *Campo di fiori*, nära Pompej Teater, år 1517. — Var i *Vatikanen*, och är nu i *Paris*.

Tvenne stora ritningar af *Carl Vanloo*, efter *Michel Angelo Buonarottis* statyer; den ena föreställande Moses, och den andra Christus med korset.

Trenne Medaljoner öfver dörrarna.
Direktör *Meyer*, af Hof-Intendenten *Sergell.*
— *Pilo*, af Akademiens Ledamot *Klint.*
— *Pasch*, af d:o d:o.

I första Rummet till venster.

Pan lär *Apollo* spela på sin pipa. — Kompositionen är högst intressant. — Marmorn till denna grupp finnes i *Villa Ludovisi* i Rom.

En Centaurus med bakbundna händer tyglas af Kärleken. — Denna grupp är i *Villa Borghese* vid *Rom*, och anses ibland de bättre qvarlemningar af Grekiska konstnärers arbeten.

En döende krigsman, känd under namn af den *döende Gladiatorn*, är förträfflig och anses för den första statyn af andra klassen. — Skall vara af *Ctesilaus.* — Var tillförene i *Capitolium;* men är nu i *Paris.* — Högra armen är återställd af *Michel Ange.*

Venus, kallad den *Mediceiska*, föreställer det fullkomligaste ideal af qvinlig skönhet. — Sättes i bredd med *Apollo* och öfriga mästerstycken af första klassen. — Bildhuggarns namn är *Cleomenes.* — Statyn var i *Florens*, och är nu i *Paris.*

Mercurius stödjande sig på en trädstam med benen i kors. — Är i *Florens.*

En Faunus. Detta mästerstycke af Grekisk konstnär är i *Florens.*

En Yngling dragande en sticka ur foten. — Formad på brons statyn, som var i *Capitolium* och är nu i *Paris.*

Ceres, och, enligt andras mening, *Clio;* ty de ax hon håller i venstra handen äro ditsatta af en sednare konstnär. — Är ryktbar för dess ypperliga draperi. — Har varit i *Villa Mattei*, sedermera i Påfvens Museum, och finnes nu i *Paris.*

Trenne moderna Bas-reliefer, föreställande offer.

Fyra Medaljoner.

Hof-Intend. *Piper* af Prof. *Forslund.*
Direkt. *Pilo* af *Klint.*
Prof. *Hilleström* af *Forslund.*
Medaljör *Fehrman* den äldre, af dess son Prof. *Fehrman.*

I andra Rummet.

Venus Callipigine, intressant för dess intagande ställning. — Var i *Farnesina*, och lär nu vara i *Neapel.*

Vertumnus, en mindre staty.

De begge Luttörerne. Man tror dem höra till Niobés familj, emedan de äro funne vid samma tid som de öfrige, samt föga långt ifrån dem. — Denne grupp tros vara af Grekiska konstnären *Skopas*, som lefde före Praxiteles. — Räk-

nas för att vara af första klassen, och är i *Florens.*

Hermafroditen, i *Villa Borghese*, anses för en af konsternas yppersta alster. — Madrassen är af *Bernini*, och ej svarande mot figuren.

Kastor och Pollux, eller så kallade *Grekernas Fred*, är af första klassen och finnes i *St. Ildefonse* i Spanien.

Atalanta, mindre staty. — Är i *Versailles.*

Venus, stigande ur badet, känd under namn af *Venus accroupie*, med en sköldpadda bredvid sig. — Är af mer än naturlig storlek och af högt värde.

Skärsliparen, eller *il Rotatore*, som finnes i *Florens*, skall, enligt somliga, föreställa Scythen ämnad att verkställa Apollos dom öfver Marsyas.

En Bust, *Arrhenius*, Svensk Porträttmålare; den är af *Cousin.*

I tredje Rummet, eller Kabinettet, samt i de öfriga rummen.

Antika Torser med hufvuden.

Laokoon, Venus Medicis, Borghesiske Gladiatorn och en af Niobés söner.

Antike Buster.

Jupiter — Apollo di Belvedere — Venus Medicis — Mercurius, eller den förmente Antinous — Bacchus — Ganimedes — En af Muserna — En ung

Faunus — Nil-floden — Niobé — Fyra af Niobés döttrar — Två af Niobés söner — Laokoon — Den döende Alexander — Seneca — Cicero — Cato — Antinous i Capitolium — Vitellius — Caracalla — Nerva — Den Borghesiske Gladiatorn — Sliparen — Faustina den yngre — Sex st. okände buster.

Moderne Buster.

Maria — En ängel af Algardi — En Afrikan af d:o — Susanna af François du Quesnoy, kallad le Flamand — Tvenne Apostlar af d:o — Förtviflan af Bernini — S:ta Bibiana af d:o — Hoppet af d:o — En yngling af d:o — Milo af Puget — Rafael — Annibal Carrache — Konung Adolf Fredrik af Bouchardon — Taraval af d:o — Fru Taraval af d:o — Baron Hårleman af Cousin — Grefve Cronstedt af d:o — Arrhenius, Svensk porträtt-målare, af d:o (2 exemplar) — Direktör Pilo — Mamsell Pasch, Akademiens Ledamot, af Hofmeister.

Antike Masker (eller endast ansigten).

Laokoon, 2:ne exemplar — Laokoons son — En sofvande Faunus, i Barberinska palatset.

Moderne Masker.

En döende Christus — St. Andreas af François du Quesnoy, le Flamand — En Qvinna af Bernini — Konung Carl XII, formadt på naturen, 2 exemplar —

Konung Adolf Fredrik — Sex diverse, numererade från 1 till 6.

Större och mindre moderne Statyer.

En Amour, som yngling, med Herkules klubba, af Bouchardon. Naturlig storlek — *Otryades* af Hof-Int. Sergell — *Mars* af Schado — *Faunus* af Saly — *Hebé* af d:o — *Venus* af Pajou — Krucifix af François du Quesnoy, le Flamand — En af röfrarna på korset af d:o — En d:o af d:o — (skadad) — En sofvande qvinna — Gladiatorn, anatomiserad, af Hof-Int. Sergell (2 ex.) — Tie Anatomi figurer, af Italienska konstnärer — Tre diverse kopior efter antika Torsen — Torse af Venus (liten kopia) — Christus på korset, af Sarazin (öfra delen af kroppen och hufvudet) — En Amur af Saly.

Ynglingen som drager stickan ur foten. Antik (nedra delen skadad).

Kopior.

Germanicus, 2 ex. — Venus Medicis, 2 ex. — Faunus i Florens — Centaurus tyglad af Kärleken — En liggande qvinna, af Michel Ange, i Florens — Mercurius af Jean Bologne, i Florens.

Moderne Bas-reliefer.

De fyra årets tider, föreställda med barn, i fyra på längden ovala bas-reliefer — D:o i fyra på höjden ovala bas-reliefer — Minerva af Hof-Int. Sergell — Astronomien af dito — Christus med korset

af Bouchardon — Paris och de tre Gudinnorna — De tre Gracerna — Ett stort hästhufvud, af Bouchardon — Ludvik XV:s staty till häst, af d:o — Tre Bas-reliefer, hörande till pjedestalen på den antika kandelabern, som var i Vatikan och är nu i Paris. — Tvenne större barn, som äro vid en grafvård i Rom (Chiesa dell'anima), af François du Quesnoy — Silenus, omringad af barn (stor Bas-relief af d:o) — Tvenne änglar i *Terre cuite* af Bouchardon efter Bernini — Björnståls Medaljon af Hof Intend. Sergell — Mamsell Paschs Medaljon af Hofmeister, 2 ex. — Akademi-figurer af Franska konstnärer (18 st.) — Akademi-figurer af Svenska elever (10 st.) — 59 större och mindre pjeser.

Antika Bas-reliefer.

Bacchi fest — Tvenne qvinnor.

Diverse.

Fyra grupper barn, af Franska konstnärer — 42 isolerade barn, af F. du Quesnoy — 4 diverse Lejon — 3 diverse Vildsvin — En Rinoceros — En Elefant — En anatomiserad häst (i 6 delar).

Antiker.

En Delfin (hör till Venus Medicis staty) — Ett Lejonhufvud (Mask) — En kolossal fot — En kandelaber — Öfra

delen af en annan kandelaber — 40 diverse hufvuden — Ben, armar, fötter och händer, 27 till antalet — En Vase af Bouchardon.
